

## ODPOWIEDZI DO PYTAŃ POSTAWIONYCH PRZEZ OFERENTÓW

do przetargu na:

**REWITALIZACJĘ ZABYTKOWEGO CMENTARZA ZNAJDUJĄCEGO SIĘ PRZY KOŚCIELE POKOJU W ŚWIDNICY, W RAMACH PROJEKTU „KOŚCIÓŁ POKOJU W ŚWIDNICY - OBIEKT UNESCO. PRZYWRÓCENIE ŚWIETNOŚCI LUTERAŃSKIEJ ENKLAWY POPRZECZ RENOWACJĄ ORGANÓW WRAZ Z PROSPEKTEM, REWITALIZACJĄ CMENTARZA I PRZEBUDOWĄ PLEBANII, W CELU ZAPEWNIENIA WIELOKULTUROWEJ OFERTY KULTURALNEJ, EDUKACYJNEJ I SPOŁECZNEJ” W RAMACH PROGRAMU „KONSERWACJA I REWITALIZACJA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO” W RAMACH MECHANIZMU FINANSOWEGO EUROPEJSKIEGO OBSZARU GOSPODARCZEGO 2009 - 2014 I NORWESKIEGO MECHANIZMU FINANSOWEGO 2009 - 2014**

1. Pytanie:

Czy odpowiedzi udzielone na pytania do poprzednich postępowań można odnieść do aktualnego postępowania i czy będą one wiążące dla Stron i aktualnej SIWZ? Jeżeli odpowiedzi Inwestora udzielone na pytania do poprzedniego postępowania są aktualne, nasze następne pytania są zbyteczne i można je pominąć w odpowiedziach.

Odpowiedź:

Odpowiedzi udzielone na pytania do poprzednich postępowań można odnieść do aktualnego postępowania i będą one wiążące dla Stron i aktualnej SIWZ.

2. Pytanie:

Czy Zamawiający uzna jako posiadaną przez Wykonawcę stosowną wiedzę i doświadczenie, renowację trzech zabytkowych, wysoce zdobionych kominków marmurowych wraz z płaskorzeźbami w budynku pałacowym wpisanym do rejestru zabytków (w zamian za trzy marmurowe lub alabastrowe figury lub nagrobki)?

Odpowiedź:

Nie, Zamawiający nie uzna jako posiadaną przez Wykonawcę stosowną wiedzę i doświadczenie, renowację trzech zabytkowych, wysoce zdobionych kominków marmurowych wraz z płaskorzeźbami w budynku pałacowym wpisanym do rejestru zabytków (w zamian za trzy marmurowe lub alabastrowe figury lub nagrobki).

3. Pytanie:

Prace konserwatorskie (o których mowa w definicji) – czy muszą to być prace konserwatorskie podobne do przedmiotu zamówienia wykonywane na obiektach wpisanych do rejestru zabytków ruchomych bądź nieruchomościach a prowadzone na podstawie programu prac konserwatorskich oraz pozwolenia WKZ lub MKZ?

Odpowiedź:

Prace konserwatorskie, o których mowa w definicji, muszą być pracami konserwatorskimi podobnymi do przedmiotu zamówienia, muszą być wykonane na obiektach wpisanych do rejestru zabytków ruchomych bądź nieruchomościach a prowadzone na podstawie programu prac konserwatorskich oraz pozwolenia WKZ lub MKZ?

4. Pytanie:

Czy prace konserwatorskie obejmujące prace konserwatorskie przy nagrobkach i rzeźbach wpisanych do rejestru zabytków ruchomych bądź nieruchomości będą traktowane jak prace konserwatorskie zgodnie z definicją SIWZ?

Odpowiedź

Tak, prace konserwatorskie obejmujące prace przy nagrobkach i rzeźbach wpisanych do rejestru zabytków ruchomych bądź nieruchomości będą traktowane jak prace konserwatorskie zgodnie z definicją SIWZ.

5. Pytanie:

Czy zabytek (dotyczy definicji) musi być wpisany do rejestru ruchomych/nieruchomych zabytków indywidualnie lub zbiorowo?

Odpowiedź:

Tak, zabytek (dotyczy definicji) musi być wpisany do rejestru ruchomych/nieruchomych zabytków indywidualnie lub zbiorowo.

6. Pytanie:

W pkt. 1.3.2. „Wykonawca nie może w celu wykazania spełnienia warunków udziału w Postępowaniu powoływać się na zasoby podmiotów trzecich”, natomiast w pkt 1.3.3 „Wykonawca może powoływać się na zasoby podwykonawcy” – czy nie występuje wzajemne wykluczenie się zapisów?

Odpowiedź:

Nie występuje wykluczanie się zapisów w SIWZ.

7. Pytanie:

Czy w pkt. 1.3.1.1. pkt 1) b) „ minimum jedną pracę konserwatorską o wartości nie mniejszej niż 1 milion PLN” oraz czy w pkt. 1.3.1.1. pkt 3) „znajdować się w sytuacji ekonomicznej i finansowej, umożliwiających terminowe i sprawne wykonanie Zamówienia. Zamawiający uzna, że sytuacja ekonomiczna i finansowa Wykonawcy umożliwia terminowe i sprawne wykonanie Zamówienia, jeżeli Wykonawca wykaże, że osiągnął w pracach konserwatorskich w ostatnich trzech latach sumaryczną wartość brutto wykonanych prac równą 4.000.000,00 PLN” nie powinny być to prace konserwatorskie podobne?

Odpowiedź:

Tak, powinny to być prace konserwatorskie podobne.

8. Pytanie:

Czy w zapisie w załączniku nr 3 do SIWZ WYKAZ PRAC PODOBNYCH – „Do powyższego wykazu załączyć należy dowody określające, czy wskazane w wykazie ww. roboty zostały wykonane w sposób należyty oraz wskazujące, czy zostały wykonane zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i prawidłowo ukończone (tzw. poświadczenie, protokoły odbioru

końcowego robót, referencje, listy referencyjne, itp.) nie powinno być zgodnie ze sztuką konserwatorską zamiast budowlaną?

Odpowiedź:

Tak, powinno być: "zgodnie ze sztuką konserwatorską".

9. Pytanie:

Proszę o wyjaśnienie:

- czy w pozycjach 198 i 199 – jest 358,8 m<sup>2</sup> czy powinno być 3,58 m<sup>2</sup>

- co w pozycji 407 oznacza zapis #p93

Odpowiedź:

W poz. pozycjach 198 i 199 powinno być 3,58 m<sup>2</sup>, w pozycji 407 zapis #p93 oznacza #P 381.